

LAS MUTACIONES EN LOS AGAPORNIS ROSEICOLLIS



(ARTÍCULO ILUSTRADO CON FOTOGRAFÍAS)

Pinyeres Assens
(Phoebe en los foros)

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN Y AGRADECIMENTOS	PÁG. 4,5
2. LOS AGAPORNIS ROSEICOLLIS	PÁG. 6
3. GENÉTICA (a grandes rasgos)	PÁG. 7,8
4. TIPOS DE MUTACIONES	PÁG. 8,9
4.1 Recesivas	
4.2 Dominantes	
4.3 Co-Dominantes	
4.4 Ligadas al Sexo	
4.5 Factores de oscuridad	
4.6 Factores violeta	
4.7 Ino	
5. LA ESTRUCTURA DE LAS PLUMAS	PÁG. 10
6. COMO DAR NOMBRE A UNA MUTACIÓN	PÁG. 11
7. MUTACIONES EN ROSEICOLLIS	PÁG. 12
7.1 Producidas por la alteración de la eumelanina	PÁG. 13
7.1.1 El factor Ino (ligado al sexo)	PÁG. 13-15
7.1.2 Pallid	PÁG. 15-18
7.1.3 Canela	PÁG. 18-20
7.1.4 Fallow bronce	PÁG. 21
7.1.5 Fallow Pálido	PÁG. 21,22

7.2	Alteración de la distribución de la eumelanina	PÁG. 22
7.2.1	Edged dilute	PÁG. 22-26
7.2.2	Dilute	PÁG. 26
7.2.3	Arlequín dominante	PÁG. 27-34
7.2.4	Arlequín recesivo	PÁG. 34
7.3	Mutaciones de psitacina	PÁG. 35
7.3.1	Aqua	PÁG. 35-37
7.3.2	Turquesa	PÁG. 38-42
7.3.3	AquaTurquesa	PÁG. 42,43
7.3.4	Cara Naranja	PÁG. 44,45
7.3.5	Cabeza pálida	PÁG. 45
7.4	Alteraciones en la distribución de la psitacina y la eumelanina	
7.4.5	Opalino	PÁG. 45-51
7.5	Mutaciones de la estructura de la pluma:	
7.5.1	El factor oscuro	PÁG. 52
7.5.2	El factor violeta	PÁG. 52
7.6	Manifestación originada por entrecruzamiento (crossing-over)	
7.6.1	Canela-ino	PÁG. 52
8.	Enlaces a fotos interesantes	PÁG. 53-56

INTRODUCCIÓN

Mi nombre es Pinyeres Assens i vivo en Móra la Nova, provincia de Tarragona.

Un buen día me decidí a adquirir un "pequeño lorito" que había visto en el mercadillo pues vi que eran algo más grandes que un periquito y eran muy vivarachos y alegres. Al preguntar por ellos me comentaron que eran Agapornis, unas psitácidas de pequeño tamaño y que se podían domesticar.

Me llevé uno joven con el que empecé mi experiencia. Me dijeron que era una hembra y le puse de nombre Phoebe. Al llegar a los 6 meses empezó a ponerse mal y, en mi desesperación, entré en el mundo de los foros buscando ayuda. Allí descubrí que había diferentes especies de agapornis e infinidad de colores.

Enganchada a los foros y buscando información por doquier me pude dar cuenta de la desinformación que existe por parte de los que compramos una mascota en una tienda y también por parte de los vendedores de las tiendas que la mayoría no nos saben decir a qué especie pertenecen ni la mutación (color) que tienen nuestros pequeños amigos.

Como colaboradora del foro me decidí a escribir un breve artículo en el que explicaba un poco de la historia de estas aves y sus diferentes especies pues pude darme cuenta de que, fruto del desconocimiento, se hacía una cría indiscriminada que daba paso a la hibridación de las especies. Eso hacía que muchos a los que les entraba el gusanillo de tener una pareja y hacerlos criar descubrían que tenían ejemplares híbridos y muchas veces estériles o eran ellos los que unían especies diferentes dando paso a hibridaciones.

También pude comprobar la cantidad de combinaciones genéticas que daban como resultado una gran variedad de colores. Esto hizo que empezara a investigar al darme cuenta de que la duda más habitual en los foros y lo primero que preguntaba un usuario al entrar era qué mutación tenía su agaporni. Al ver la información que había por Internet sobre genética y con la que los usuarios novatos como yo nos liábamos más, y viendo la carencia de guías completas con fotos donde poder comparar a nuestros pájaros, me decidí a recopilar cuanta información pudiera conseguir y a la vez acompañarla de sus correspondientes fotografías para que se entendiera mejor.

Me puse en contacto con muchos usuarios de los foros de agapornis y también con criadores de toda España pidiendo su colaboración y el permiso para poder publicar sus fotos en Internet. La respuesta fue muy buena y me sorprendí de la cantidad de ayuda que me ofrecían a la vez que me daban ánimos para continuar, pues una vez metida en esta aventura pude comprobar que no era poco el trabajo que se me venía encima y estuve a punto de desistir alguna vez. Pero pudo más mi cabezonería innata...

Para entender algo más de las diferentes mutaciones de los agapornis Roseicollis empezaremos con un vistazo rápido a la genética, evitando profundizar para no hacer de esto algo técnico, pero conociendo los términos que se usan para definirlos. Y también una breve explicación del por qué se producen estas mutaciones y los cambios en la estructura de las plumas y en los pigmentos.

Podía haber clasificado las mutaciones siguiendo las dos líneas con lo que es habitual conocerlas: línea verde o línea par-azul (no existe "azul" en Roseicollis). Pero finalmente preferí hacer una clasificación del tipo de mutación según la alteración de los pigmentos y los cambios en la estructura de la pluma pues son los factores que ocasionan la mutación.

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer especialmente la ayuda prestada a **Rober**, moderador de agaporniscoqui.es por su paciencia conmigo cada vez que le preguntaba todo aquello en lo que me liaba, y al que mandaba las fotos recopiladas para verificar si el nombre de la mutación que me mandaba el propietario del ave era la correcta.

A **Coqui (Vicente)**, administrador del foro del que me convertí en una asidua y el que me abrió las puertas a este fascinante mundo de los agapornis, en el que entré un buen día pidiendo ayuda, donde me dieron ánimos y consejos, y donde he tenido la oportunidad de ir aprendiendo mucho sobre el cuidado de mis pequeños.

A **Arlequín (Paco)**, moderador de tusagapornis.es por sus ánimos, por creer en este "pequeño proyecto" y por su ayuda pidiendo colaboración a los usuarios de su foro.

Y también agradecer a **todos los usuarios** de los foros antes mencionados (que no puedo enumerar uno por uno porque son muchísimos y no quisiera dejarme alguno) por prestarme las fotos con las que he ilustrado el artículo y a los muchos que no salen sus fotos aunque me las mandaron pues tuve que seleccionar las que me parecieron que ilustraban mejor aquello que se estaba explicando. Sus nombres o nicks se encuentran en los foros antes mencionados.

Todo esto que escribo en este artículo no es fruto de mi experiencia pues no soy criadora, ni tampoco tengo gran cantidad de aves, solo dos agapornis machos (con lo cual descarto la posibilidad de criar) y una ninfa. Todo lo que encontrareis a continuación es fruto de la recopilación de las experiencias de los criadores.

Si en las páginas siguientes encontráis algún fallo en los nombres de las mutaciones, o bien tenéis alguna foto de un ave de vuestra propiedad que no está recopilada en el artículo y creéis que deba estar, agradecería la mandarais al foro de agaporniscoqui.es. **Mi nick es Phoebe y dejo este artículo abierto para que entre todos lo podamos completar.**

Gracias.

Los Agapornis roseicollis y el inicio de las mutaciones

Los roseicollis miden unos 16cm, su color originario (ancestral) es el verde, la cara de color rojo oscura en la frente y se va diluyendo a rosa o color melocotón debajo del pico, la rabadilla azul, la cola con manchas rojizas, el pico color hueso, las patas son grises y las uñas van desde gris a negro.

No presentan dimorfismo sexual, lo que hace que sea difícil diferenciar entre machos y hembras. Para ello los criadores comprueban los huesos de la pelvis, pero tiene un margen de error elevado. Lo más fiable es un análisis de ADN.

Para empezar a conocer más sobre las mutaciones, debemos saber que el punto de partida es el original, al que se le llama ancestral. Las características se encuentran en los genes y se transmiten de generación en generación. Pero a veces se produce un error al pasar la información genética y nace un ave con un color distinto. Si este fallo pasa a la siguiente generación porque se transmite de forma hereditaria, esto es una mutación.

Una mutación aparece de forma espontánea por un "fallo genético" pero las posibilidades de que una mutación pueda sobrevivir en estado salvaje en la naturaleza son prácticamente nulas. El pájaro mutado es más débil y muchas veces mueren antes de poder reproducirse o no pueden encontrar una pareja con su nueva característica genética fácilmente, por lo que al volver a cruzarse con un ancestral se vuelve al color originario. Las mutaciones de color sobreviven en cautividad debido a la cría controlada y los cuidados adecuados.

Ancestral

(el punto de partida de todas las mutaciones)



GENÉTICA BÁSICA (a grandes rasgos)

Para obtener *Agapornis* de colores distintos a los originarios debemos saber qué es una mutación y cómo se transmiten y para ello hay que conocer algunos conceptos básicos de genética.

La herencia está controlada por una serie de factores llamados **genes** que pasan de padres a hijos a través de los gametos.

Gen: Secuencia de ADN que contiene la información necesaria para la síntesis de una proteína. Es una unidad física y funcional, que se transmite de una generación a otra y que se encuentra en los cromosomas. Es la unidad básica de herencia. Cada característica (color de los ojos, color del plumaje, sexo, etc.) está determinada por un par de genes.

La mayoría de los genes van en pares y siempre encontramos el mismo gen en cada uno de los cromosomas del par, además de los cromosomas sexuales. Los cromosomas sexuales de un *Agapornis* macho están formados por dos cromosomas **X** y en las hembras por un cromosoma **X** y uno **Y**. Éste último es más pequeño que el **X** y no contiene mucha información, por lo que las características se registran en un cromosoma de un par. Cuando la información o la composición de los genes es la misma en ambos cromosomas, se llama **homocigótico**. Estos pájaros no son portadores de nada.

Cuando la información o la composición del gen es diferente en cada uno de los dos cromosomas se denomina **heterocigótico**.

Alelo: Los genes que ocupan un mismo lugar en un cromosoma (locus de un gen) y que determinan las mismas características se llaman **alelos**. Estos siempre mutan por separado y hace que el portador del gen afectado se convierta en heterocigótico.

Son formas alternativas o copias de un mismo gen. Puede ser **dominante** (se expresará sólo con una copia y por lo tanto, si el padre o la madre lo poseen, sus crías lo expresarán) o **recesivo** (se necesitan dos copias del mismo gen, dos alelos, para que se exprese, por lo que ambos progenitores deben tenerlo para que sus crías lo expresen).

Cromosoma: Estructura situada en el interior del núcleo de la célula. Transmite el código genético, del que dependen los caracteres hereditarios. Tenemos que diferenciar dos tipos de cromosomas, cromosomas sexuales y cromosomas autosómicos. Los cromosomas sexuales son los que determinan el sexo y son dos: **ZW** (**XY**) corresponde a las hembras y **ZZ** (**XX**) que corresponde a los machos. Los cromosomas autosómicos son el resto de cromosomas que componen la dotación cromosómica de cada especie.

Locus: Lugar que ocupa un gen en un cromosoma.

Genotipo: conjunto de genes o factores hereditarios que posee un individuo determinado dentro de una especie.

Fenotipo: Manifestación externa y visible del genotipo que también está influenciada por factores ambientales.

Mutación: cualquier modificación que presenta el genotipo y que se hereda de generación en generación. Pueden surgir de manera espontánea o inducida por algún agente mutagénico.

Nos referiremos como **Portador** al ave que tiene la capacidad a través de los genes de transmitir uno o varios colores, pero solo para mutaciones que no se han expresado. Es decir, un lutino sí que transmitiría la mutación (color) a sus descendientes, pero no diríamos que un lutino es portador de ino. No es que lo porte, sino que "es" ino.

MUTACIONES

El tipo ancestral de un pájaro es la norma, el estándar o el pájaro "completo". Es el originario, el que se encuentra en estado salvaje.

Recesivas

Un factor que cuando se encuentra presente en forma individual no altera el color original o estándar se denomina **factor recesivo**. El sexo de los padres no influye. Dicho de otra forma, un factor recesivo tiene que estar presente dos veces para ser visible (recuerda que los cromosomas van en pares). . Entonces el ave mostrará en su fenotipo esa característica.

Dominantes

Un factor que incluso cuando se presenta en forma individual causa un cambio visual en el fenotipo normal se denomina **factor dominante**. Transmite el mismo color o la distribución de éste a su descendencia. El sexo de los padres no influye. Solo es necesario un gen del par de genes para que el ave muestre esa característica.

En esta mutación encontramos ejemplares con **Factor simple (Fs)** y **factor doble (Fd)**. Esto dependerá si han adquirido solo un factor de uno de los padres (**Fs**) o un factor de cada uno de los padres (**Fd**).

Co-Dominantes

El sexo de los padres no influye. Los descendientes presentan un fenotipo intermedio respecto de las mutaciones que han heredado de sus progenitores. Si se cruza un turquesa con un verde portador de aqua,

podrían nacer pollitos aquaturquesas (heredando el turquesa de uno de sus padres y el aqua del otro). Aqua y turquesa son mutaciones codominantes y por eso un aquaturquesa sería una mezcla de aqua y turquesa, pero no sería una mezcla de los colores de sus padres, es decir, no sería mezcla de turquesa y verde.

Ligadas al Sexo (recesiva en Roseicollis)

Se localiza en el cromosoma X o cromosoma sexual. Los machos tiene dos cromosomas X por lo que pueden ser portadores de una mutación recesiva ligada al sexo. Para que la mutación sea visible, el gen debe haber mutado en los dos cromosomas del par. Por otro lado, como que la hembra solo tiene un cromosoma X, mostrará la mutación si ésta está presente en su único cromosoma X. El cromosoma Y no contiene información de color por lo que una hembra nunca puede ser portadora de una mutación ligada al sexo.

Factores de oscuridad

No influye el sexo de los padres y no existen portadores de factores oscuros. Se pueden tener 1 o 2 factores de oscuridad y lo encontraremos escrito como **D** o **DD**.

Factores violetas

No influye el sexo de los padres y no existen portadores de factores violetas. Podemos encontrar aves con **Fs** (Factor simple), **Fd** (Factor doble).

Es una mutación dominante incompleta. Esto quiere decir que si el pájaro la lleva siempre se expresará, aunque visualmente no se diferencia mucho si lleva un factor violeta o si lleva 2 factores.

Ino

Esta mutación puede ser recesiva o Ligada al sexo dependiendo de la especie.

Roseicollis: Recesiva ligada al Sexo

Personata: Recesiva

Fisher: Recesiva

En la línea verde se llama Lutino, y en la línea azul se llama Albino. Aunque en roseicollis, al no existir la mutación azul como tal sinó par-azul, a ésta mutación se la conoce como cremino.

LA ESTRUCTURA DE LAS PLUMAS

Para entender lo que causa una mutación de color debemos saber primero lo que produce el color. Por lo tanto hay que conocer la estructura de las plumas de un agapornis ancestral.

Cada pájaro tiene su aspecto típico dependiendo de la composición de su plumaje. Todas las mutaciones de color se producen por la pérdida o cambio de algo en la estructura de las plumas del pájaro original. Si esta alteración es hereditaria es una mutación.

En las plumas de los agapornis se pueden encontrar los siguientes pigmentos:

1. **Eumelanina** que es negra en los pájaros ancestrales.

2. **Psitacina** que va desde el rojo al amarillo.

Las barbas de la pluma (y en menos grado las bárbulas) combinadas con los pigmentos mencionados anteriormente determinan el color de un pájaro.

Los cambios en los pigmentos de las plumas, llamados eumelanina, dan como resultado los **edged dilute verde**, los **dilute verde**, **lutinos**, **canelas**, **fallow bronze**, **bronze pálido**, **arlequín recesivo**, **arlequín dominante**, y **los pálidos**. Ejemplo: Un lutino es un verde oscuro sin eumelanina negra.

Los cambios en el pigmento de la pluma llamado psitacina dan los **aqua**, **turquesa**, **cara pálida**, **cara naranja** y **opalinos**. Ejemplo: Un agapornis azul se produce por la ausencia de pigmento amarillo.

A todos los colores anteriores se les puede añadir un factor de oscuridad o dos, que por ejemplo en el **Verde** ancestral daría como resultado un **Jade** (o D = 1 FO) y un **Oliva** (o DD = 2 FO). En la línea **azul** encontramos el **Cobalto** (D) o el **Malva** (DD).

Los cambios que se producen en la estructura de la pluma dan como resultado los **factores de oscuridad** y los **factores violeta**. Ejemplo: En un verde oscuro, una parte de la pluma ha disminuido en diámetro.

Todas estas mutaciones se pueden mezclar entre si dando paso a nuevos y numerosos colores.

COMO DAR NOMBRE A UNA MUTACIÓN

Otra de las dudas que nos pueden surgir en el momento de darle nombre a la mutación es el orden de colocación de los nombres porque muchas veces se combinan varias mutaciones en una sola ave. Esto da lugar a nombres muy largos pues describe el Fenotipo (lo que se ve) y el Genotipo (lo que portan).

Si la mutación tiene como punto de partida el ancestral, el nombre empezaría por Verde, Aqua, Aquaturquesa, Turquesa, Lutino y luego se pondrían los factores de oscuridad D, DD, violeta SF, DF (si lo hay) y finalmente la alteración de psitacina si es cara naranja.

Si la mutación tiene como punto de partida otra mutación básica, empezaríamos por esta.

Por ejemplo: **Opalino arlequín verde DD cara naranja.**

Lo correcto sería empezar por la mutación básica seguido por la línea (verde o azul) y por último los factores de oscuridad y las demás mutaciones. Por ejemplo: Opalino (sería la mutación básica), arlequín, verde (señala que es de línea verde), DD (porque tiene doble FO) y cara naranja (porque también tiene esta alteración en la psitacina).

Las mutaciones básicas son: Pallid, Canela, Edged, Arlequín, Opalino.

MUTACIONES EN ROSEICOLLIS



Verde (Ancestral)

Es el color original, sin mutar. Es verde, la cara de color melocotón o roja, la rabadilla azul, el pico color carne, las uñas van desde gris a negro.



Verde D (Jade)

Es igual que el ancestral pero con un FO, lo que hace que tenga un color verde más oscuro y la rabadilla de un azul más intenso.



Verde D (Jade) violeta SF

Este ejemplar Verde D tiene además Factor Violeta que le oscurece más los colores.



Verde DD (Oliva)

Aquí el verde tiene dos FO.

Lo que en el ancestral sería azul, aquí pasa a ser grisáceo y el verde adquiere tonos oliva.

El factor oscuro altera el ancho de la zona esponjosa de la pluma. Es una mutación co-dominante.

Mutaciones producidas por la alteración de la eumelanina:

Ino, Pallid, Canela, Fallow bronze, Fallow pálido

El factor Ino (ligado al sexo)

El **factor ino** reduce completamente la eumelanina visible, tanto en el plumaje, como en los ojos, las patas, dedos y uñas. En la línea verde se obtiene un pájaro completamente amarillo con las patas rosas y algo típico de esta mutación son los ojos rojos. El color de la rabadilla es blanco. Como la psitacina no se ve afectada por esta mutación, la máscara roja permanece inalterada. En los roseicollis esta mutación es **ligada al sexo**.

En combinación con otras mutaciones:

Lutino, Lutino cara naranja (aquí también se altera la psitacina), Lutino cabeza pálida, Turquesa ino, Aqua ino

A todas estas combinaciones se le pueden añadir FO, aunque en algunas no será visible.



Lutino

Es un pájaro completamente amarillo con las patas rosas y algo típico de esta mutación son los ojos rojos. El color de la rabadilla es blanco.



Lutino D

Este ejemplar tiene un FO aunque en lutinos no se aprecia.



Lutino cara naranja

Igual que el anterior pero aquí la psitacina se ve afectada y el color rojo de la máscara y algunas zonas de la cola pasan de rojo a naranja.



Turquesa ino

Es la mezcla de un ejemplar de línea par-azul (Turquesa) y la mutación Ino. También se les suele llamar creminos.

Son casi completamente blancos con un matiz amarillo en el cuerpo. Dorso de color amarillo más claro, la rabadilla es blanca, los ojos rojos, patas claras y uñas de color hueso. La máscara es casi blanca con un matiz rosa claro en la frente.



Hay una cosa que los diferencia claramente y es que tienen la cola blanca.



Éste es un ejemplar de turquesa ino (cremino) que está muy depurado. Vulgarmente se le llama blanco.



Aqua ino

Es la mezcla de las mutaciones Aqua e Ino. El resultado es un pájaro amarillo claro con la máscara de un color anaranjado, las patas claras, uñas color hueso, rabadilla blanca y ojos rojos.

Pallid

Esta mutación produce una reducción del 60% de la eumelanina visible dando como resultado un pájaro amarillo con tonos verdes por todo el cuerpo. Las remeras son gris claro. La rabadilla se ve afectada parcialmente y las patas y los dedos son rosas. La máscara también permanece inalterada y el tipo básico se denomina pallid verde. Estos pájaros tienen los ojos rojos cuando nacen y se tornan marrón oscuro entre los días uno y ocho. Esta mutación es **ligada al sexo**.

En combinación con otras mutaciones:

Pallid aqua, Pallid turquesa, Pallid aqua turquesa, Pallid caranaranja y Pallid ino

A todas estas combinaciones se le pueden añadir FO.



Pallid Verde

Es amarillo con tonos verdes por todo el cuerpo. Las remeras son gris claro. La rabadilla se ve afectada parcialmente y las patas y los dedos son rosas. La máscara es roja y el tipo básico se denomina pallid verde. Tienen los ojos rojos cuando nacen y a los pocos días se le vuelven oscuros.



Pallid D

Al contrario que en los lutinos, en los pallid pallid sí que se nota el factor de oscuridad.



Pallid DD y Pallid DD caranaranja

En estos ejemplares aún se nota más el factor oscuro, pues en este caso tienen dos FO. No hay duda porque la cola se les pone de color grisáceo (como a un oliva).



Pallid turquesa

Es el cruce de la mutación pallid y turquesa lo que nos da un ave amarilla con tonos verdes por todo el cuerpo y la frente rosácea.



Turquesa Pallid violeta

Este ejemplar de Pallid turquesa lleva además violeta.



Turquesa Pallid violeta DF

(Todos los pájaros que a la vista son violeta, tienen con toda seguridad al menos un factor de oscuridad.)



Pallid cobalto violeta sf



Pallid Cara Naranja

Aquí el Pallid ha sufrido una alteración en la psitacina que le confiere a la máscara este color naranja.



Pallid + ino (Pallidino)

Si combinamos el pallid con el ino (solo la descendencia masculina puede obtener tal combinación) obtenemos un color intermedio entre el pallid y el ino y no pájaros ancestrales. Nos referimos a estos machos como pallidinos. Las hembras no pueden ser nunca pallidinas porque no pueden ser portadoras de una mutación ligada al sexo.



Pallid + ino (Pallidino)

Estos dos ejemplares además son caranaranja.

Canela

Es también una mutación de eumelanina, sin embargo no es una mutación que reduzca la cantidad de eumelanina, sino que altera el color de ésta en marrón, en vez del negro. El resultado es un pájaro verde amarronado (color verde laurel) con las remeras marrones y las patas y los dedos con un velo marrón. La máscara permanece inalterada porque la psitacina no se ve afectada en esta mutación. Algo típico de esta mutación es que todos los polluelos tienen los ojos rojos cuando nacen. Los ojos se oscurecen alrededor de los ocho días de edad. Esta mutación es **ligada al sexo**. El tipo básico es canela verde.

En combinación con otras mutaciones:

Canela verde , Canela verde cara naranja, Canela turquesa , Canela aqua



Canela verde

Es un pájaro verde amarronado con las remeras marrones y las patas y los dedos rosas. La máscara permanece inalterada porque la psitacina no se ve afectada en esta mutación.



Canela verde D

Igual que el anterior pero con un FO que le da un color más oscuro al plumaje y la rabadilla.



Canela verde violeta



Canela verde cara naranja.

Es un pájaro verde amarronado con las remeras marrones y las patas y los dedos amarronados. La máscara se ha vuelto naranja porque hay una alteración en la psitacina.



Canela turquesa D violeta df



Canela aqua

La mezcla de canela y aqua da como resultado un ave amarronado con las remeras marrones y adquiere la frente naranja de los aqua.



Canela Pallid



Canela aquaturquesa Violeta



Canela aqua turquesa DD

Fallow bronze

En esta mutación hay también una alteración del color de la eumelanina. En vez de eumelanina marrón tiene una apariencia marrón grisácea. Esto se puede observar especialmente en las remeras. Tiene una coloración canela más clara. La eumelanina está casi ausente en las patas, dedos y ojos y por lo tanto estos pájaros tienen las patas rosas y los ojos rojos. La rabadilla es de un color azul apagado. La psitacina permanece inalterada dejando la máscara tal y como es. A primera vista este pájaro puede confundirse con un canela, sin embargo los ojos rojos y la parte posterior de la cabeza más clara indica que es una mutación fallow. **Esta mutación es recesiva.** El tipo básico es el fallow bronze verde.

Las combinaciones con otras mutaciones:

Fallow bronze verde, Fallow bronze cara naranja, Fallow bronze aqua

Fallow Pálido

Es casi igual que el fallow bronze pero hay algunas diferencias. La melanina marrón grisácea es menor que en el fallow bronze, dando como resultado un color más pálido. Un pájaro oliva amarillento con una rabadilla azul pálida y ojos rubí. No son solamente típicos de esta mutación los ojos rojos claros sino también la coloración verdosa del abdomen. Las patas, dedos y uñas son rosas. **Es una mutación recesiva.** El tipo básico es un fallow verde pálido.

Combinaciones con otras mutaciones:

Fallow verde pálido , Fallow verde pálido cara naranja, Fallow turquesa pálido, Fallow aqua pálido.



Fallow verde pálido



Fallow turquesa pálido

Alteración de la distribución de la eumelanina:

Edged dilute, Dilute, Arlequín dominante, Arlequín recesivo,

Edged dilute

Es una mutación de la distribución de la eumelanina. En inglés, edged significa "filo" o "borde". En las alas se da una distribución normal de la eumelanina solamente en la punta de la pluma y una distribución pobre en el resto de la misma. La parte exterior (borde) de la pluma contiene más eumelanina y es más oscura produciendo el efecto "edged". También se puede apreciar esto en las remeras. Solamente las alas y las remeras muestran el efecto edged. La rabadilla está descolorida y las patas y las uñas son grises.

Es una mutación recesiva. Si añadimos uno o dos factores oscuros obtendremos un edged diluido verde oscuro o un edged diluido oliva. Esta mutación puede combinarse con otras mutaciones de psitacina como la cara naranja o la cabeza pálida. Estas combinaciones se conocen como edged diluido verde cara naranja o edged diluido verde cabeza pálida. En combinación con el turquesa o el agua obtenemos el edged diluido turquesa y el edged diluido aqua.

Combinado con otras mutaciones:

Edged Dilute verde, Edged Dilute verde cara naranja, Edged Dilute turquesa,

Edged Dilute aqua, Edged Dilute verde cabeza pálida.

Edged Dilute verde



Aquí se observa la alteración en la distribución de la eumelanina. La parte exterior de la pluma es más oscura porque contiene más eumelanina que el resto produciendo el efecto "edged". También se puede apreciar esto en las remeras. Solamente las alas y las remeras muestran el efecto edged. La rabadilla está descolorida y las patas y las uñas son grises.



Edged Dilute verde D

Igual que el anterior pero con un FO.



Edged Dilute canela



Edged Dilute turquesa

Se observa el efecto edged pero en un ave de línea azul.



Edged Dilute turquesa



Edged Dilute turquesa D



Edged dilute Turquesa D violeta Sf

Estos ejemplares además llevan Violeta



Edged dilute Turquesa D violeta Sf



Edged Dilute turquesa DD violeta Df



Edged dilute turquesa canela



Edged Dilute aqua

El efecto edged pero en un aqua. La frente es naranja como los aqua.



Edged Dilute aqua

Suponiendo que tenga la cara blanca que no se ve...



Edged dilute Aqua turquesa



Edged Dilute pallid

Dilute

En esta mutación la eumelanina ha desaparecido en un 80 o 90%. El resultado es un pájaro casi completamente amarillo. Sin embargo, no es amarillo brillante debido a la presencia de poca eumelanina en las barbas de la pluma. También podemos observar una rabadilla más clara de un color azul pálido. Las patas y los dedos permanecen prácticamente inalterados y les ocurre como a las remeras que parecen gris claro. **Es una mutación recesiva.**

Combinado con otras mutaciones:

Dilute verde, Dilute verde cara naranja, Dilute turquesa, Dilute aqua

Arlequín dominante

En esta mutación se observa la ausencia parcial de eumelanina, extendida desigualmente por varias zonas del plumaje. El resultado es un pájaro con zonas sin pigmentar. Este pájaro puede variar entre tener unas pocas manchas hasta la ausencia total de eumelanina. La máscara es más pequeña. Aunque estos pájaros son **dominantes**, es difícil decir si hay o no una diferencia clara entre pájaros SF y DF. El tipo básico es el arlequín verde.

El problema de los arlequines es que los hay de muchos tipos y por lo tanto dan muchos errores al comparar unos con otros ya que no hay 2 arlequines iguales.

Combinaciones con otras mutaciones:

Arlequín verde, Arlequín verde cara naranja, Arlequín turquesa, Arlequín aqua



Arlequín verde



Arlequín verde DD



Arlequín verde cara naranja



Arlequín verde cara naranja

Arlequín verde DD cara naranja



Arlequín turquesa



Arlequín turquesa violeta



Arlequín turquesa violeta Sf



Arlequín turquesa violeta Sf

En este segundo ejemplar se ve un pájaro muy marcado y bien definido el arlequín, y además es violeta sf por el color de la rabadilla.



Arlequín Turquesa Violeta



Arlequín Turquesa Violeta



Arlequín turquesa D



Arlequín turquesa D violeta



Arlequín turquesa DD



Arlequín turquesa DD



Arlequín turquesa DD



Arlequín Turquesa canela



Arlequín Turquesa canela D



Arlequín aqua



Arlequín aqua



Arlequín aqua D



Arlequín aqua DD



Arlequín aqua turquesa



Arlequín aqua turquesa



Arlequín aqua turquesa



Arlequín aqua turquesa DD (malva)



Arlequín Aqua turquesa pallid



Arlequín Aqua turquesa pallid



Arlequín pallid

Arlequín recesivo

Esta mutación es casi completamente amarilla. Podemos decir que produce una reducción de eumelanina del 95%. El color de las remeras, patas, dedos y uñas puede variar de gris a un color diluido. En la mayoría de los casos, el color de la rabadilla se ve afectado y a veces se puede ver una tonalidad verde clara en la parte superior de la rabadilla o en la parte baja de la espalda. Se puede observar una máscara más pequeña en este tipo de pájaros. Los pájaros portadores se pueden reconocer la mayoría de las veces por una mancha en la parte interior del muslo.



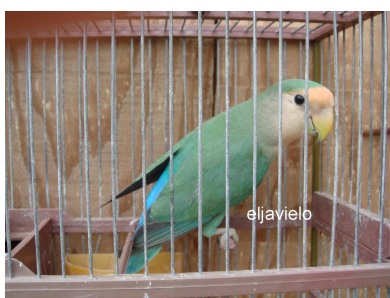
Mutaciones de psitacina

La más conocida es la azul. En este pájaro la psitacina amarilla está ausente casi por completo. Hay mutaciones turquesa y aqua. Estas mutaciones son casi azules pero no son auténticos azules. Otras mutaciones de psitacina son el cara naranja y el cabeza pálida que alteran el color de la psitacina al igual que el opalino la extiende por toda la cabeza.

Aqua

En un pájaro aqua se reduce la psitacina amarilla en un 50% aproximadamente produciendo un color que no es ni amarillo ni azul, sino algo intermedio entre los dos. Esta es la razón por la que es denominado aqua. No solo se reduce la psitacina amarilla en el plumaje sino también la psitacina roja de la máscara. El color rojo se hace un poco más pálido. Por lo tanto el roseicollis aqua consigue la típica máscara rosa. Las patas, dedos y uñas permanecen inalteradas. **Es una mutación recesiva.**

Esta tonalidad de color se puede combinar con casi todas las mutaciones; canela, pallid, edged, dilute y fallow. Combinado con el cara naranja producirá un pájaro aqua con una máscara amarillenta. Son posibles las combinaciones con los factores de oscuridad y nos referimos a ellas como aqua (tipo básico), aqua D (un factor de oscuridad) y aqua DD (dos factores de oscuridad).



Aqua



Aqua Violeta Sf



Aqua D



Aqua DD



Aqua pallid



Aqua Pallid DD (Malva)



Aqua Pallid DD (Malva)



Aqua ino



Aqua canela



Aqua canela D

Turquesa

Hay una reducción de la psitacina en el plumaje entero de alrededor de un 80%. La psitacina se vuelve de un amarillo muy claro y debido a la acción de los rayos azules en combinación con la psitacina amarilla pálida observamos un pájaro más "azul" que el aqua. Conserva una tonalidad azul a excepción de las alas, incluso hay zonas verdes visibles en el plumaje debido a que la reducción en esas zonas es solamente del 50-60%. La psitacina presente hace que las alas sean de un color más turquesa en contraste con el cuerpo casi azul. La psitacina roja en la máscara se reduce en casi un 90% dejándola casi blanca. Una máscara blanca auténtica solo se puede conseguir si se pierde totalmente la psitacina, como ocurre en los pájaros azules auténticos (como el fisheri azul). **Es una mutación recesiva.**

Esta mutación puede combinarse con casi todas las demás mutaciones de la serie azul, como la aqua (exceptuando la cara naranja). Combinada con el factor oscuro obtenemos el Cobalto y el Malva.



Turquesa

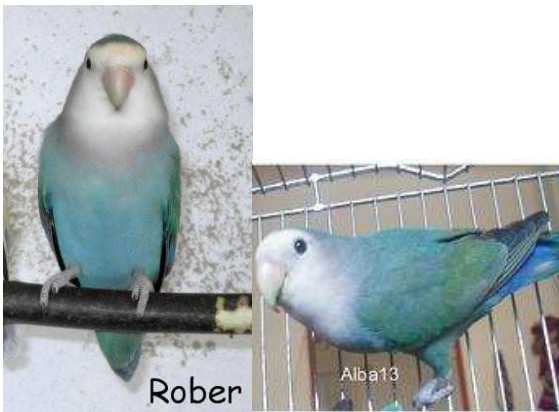
Tonalidad azul a excepción de las alas, zonas verdes visibles en el plumaje, la psitacina presente hace que las alas sean de un color más turquesa en contraste con el cuerpo casi azul.

Turquesa

Turquesa Violeta SF



Turquesa Violeta_DF



Turquesa D (cobalto)



Turquesa D (cobalto)



**Turquesa Violeta a la izquierda y
Turquesa a la derecha**



Turquesa D violeta SF



Turquesa D violeta DF



Turquesa D violeta DF



Turquesa DD



Turquesa DD



Este ejemplar casi no tiene psitacina, está muy depurado.



Turquesa pallid



Turquesa D pallid violeta SF



Ejemplares depurados de **Turquesa ino**

AquaTurquesa

Esta en si no es una mutación sino una **combinación de mutaciones**. Si combinamos un turquesa y un aqua el resultado será un pájaro un color entre el verde y el turquesa, sin embargo estos pájaros tienen una máscara más pálida. Genotípicamente es un pájaro aqua / turquesa. Son llamados erróneamente Verde manzana.



AquaTurquesa



AquaTurquesa D



AquaTurquesa DD



AquaTurquesa DD violeta



Aqua turquesa canela

Cara Naranja

En esta mutación la psitacina de la máscara y de la cola es naranja en vez de ser roja y por ello se diferencia del ancestral. **Es una mutación recesiva.**



Cara naranja Verde

Exactamente igual que el ancestral, pero hay una mutación de la psitacina que hace que la máscara y algunas partes de la cola pasen a ser naranjas (y no rojas).



Cara naranja Verde DD

Igual que el anterior pero con dos FO.

Lo que en el verde sería azul, aquí pasa a ser grisáceo y el verde adquiere tonos oliva.

El factor oscuro altera el ancho de la zona esponjosa de la pluma haciendo que los colores se intensifiquen. La rabadilla también es más azul. Es una mutación co-dominante.



Cara naranja Verde Violeta

Cabeza pálida

En esta mutación la psitacina de la máscara y de la cola es de un color naranja-rosa claro. Es una **mutación dominante**. Pueden tener un factor o dos de oscuridad. El color general del cuerpo es casi igual que el aqua. Las zonas restantes son casi iguales que el ancestral.

Alteraciones en la distribución de la psitacina y la eumelanina:

Opalino

Surge de la combinación de de una pareja de verde oscuro/ino x verde. La característica más destacada es que la psitacina roja de la máscara se ha extendido por la parte posterior de la cabeza. El cuerpo es de un verde más apagado, la rabadilla completamente verde y el azul y negro de la cola han desaparecido aunque el color rojo permanece. **Es una mutación ligada al sexo.**



Opalino lutino cara naranja



Opalino verde



Opalino verde D



Opalino verde y verde cara naranja



Opalino verde cara naranja



Opalino verde DD cara naranja



Opalino verde D violeta SF



Opalino Aqua



Opalino aqua D



Opalino aquaturquesa edged dilute



Opalino turquesa



Opalinos edged dilute D



Opalino edged dilute DD



**Opalino verde edged dilute cara
naranja**



Opalino edged dilute cara naranja



Opalino arlequín cara naranja



Opalino arlequín



Opalino arlequín verde DD cara naranja



Opalino Pallid



Opalino Pallidino

Mutaciones de la estructura de la pluma:

El factor oscuro

Este factor produce una alteración del ancho de la zona esponjosa de la pluma. Se produce otro color azul por la interferencia en esta zona y se absorbe más luz. El resultado es un pájaro más oscuro. **El factor oscuro es co-dominante**. Los pájaros con un factor de oscuridad en la línea verde se denominan a los que tienen un factor verde jade (verde D), con dos factores verde oliva (verde DD). En la línea azul se denominan a los que tienen un factor cobalto (Turquesa D) y con dos factores Malva (Turquesa DD).

El factor violeta

Este factor altera la estructura de la zona esponjosa. Debido a esta alteración la interferencia azul cambia a interferencia violeta. **Esta mutación es dominante** y puede combinarse con casi todas las mutaciones, sin embargo, es más visible en pájaros de la serie azul con un factor de oscuridad o en pájaros de la serie aqua con un factor de oscuridad.

Manifestación originada por entrecruzamiento (crossing-over)

Canela-ino

Se debe al cruce entre un canela y un ino. En la serie verde estos pájaros son amarillos con la máscara roja y los ojos rojos, la rabadilla azul claro y las remeras marrón claro. En el momento en que tratamos con un cruce, debemos unir las dos mutaciones con un guión. Simplemente "canela-ino".



Canela-ino cara naranja

Enlaces a páginas con fotografías interesantes.

Pallid linea azul

http://africanlovebirdsociety.myphotoalbum.com/view_album.php?set_albumName=album07

Pallid linea verde

http://africanlovebirdsociety.myphotoalbum.com/view_album.php?set_albumName=album08

Agapornis Fallow

http://africanlovebirdsociety.myphotoalbum.com/view_album.php?set_albumName=album05

Dilute linea verde

http://africanlovebirdsociety.myphotoalbum.com/view_album.php?set_albumName=album03

Dilute linea azul

http://africanlovebirdsociety.myphotoalbum.com/view_album.php?set_albumName=album02

Canela caranaranja

http://africanlovebirdsociety.myphotoalbum.com/view_album.php?set_albumName=album80

Canela

http://africanlovebirdsociety.myphotoalbum.com/view_album.php?set_albumName=album81

Canela linea azul

http://africanlovebirdsociety.myphotoalbum.com/view_album.php?set_albumName=album49

Cara blanca

http://africanlovebirdsociety.myphotoalbum.com/view_album.php?set_albumName=album31

http://africanlovebirdsociety.myphotoalbum.com/view_album.php?set_albumName=album33

Opalino linea verde

http://africanlovebirdsociety.myphotoalbum.com/view_album.php?set_albumName=album46

Opaline Pallid

http://africanlovebirdsociety.myphotoalbum.com/view_album.php?set_albumName=album71

Opaline canela caranaranja

http://africanlovebirdsociety.myphotoalbum.com/view_album.php?set_albumName=album72

Lutino Opalino

http://africanlovebirdsociety.myphotoalbum.com/view_album.php?set_albumName=album69

Lutino Opalino caranaranja

http://africanlovebirdsociety.myphotoalbum.com/view_album.php?set_albumName=album68

Opalino canela

http://africanlovebirdsociety.myphotoalbum.com/view_album.php?set_albumName=album45

Opalino Longfeather

http://africanlovebirdsociety.myphotoalbum.com/view_album.php?set_albumName=album47

Opalino linea azul**Opalino pallid**

http://africanlovebirdsociety.myphotoalbum.com/view_album.php?set_albumName=album62

Cremino Opalino

http://africanlovebirdsociety.myphotoalbum.com/view_album.php?set_albumName=album63

Violetas Opalino

http://africanlovebirdsociety.myphotoalbum.com/view_album.php?set_albumName=album65

Opalino canela linea azul

http://africanlovebirdsociety.myphotoalbum.com/view_album.php?set_albumName=album87

Red Suffusion

http://africanlovebirdsociety.myphotoalbum.com/view_album.php?set_albumName=album12

Green Series Pied

http://africanlovebirdsociety.myphotoalbum.com/view_album.php?set_albumName=album15

Blue Series Pied

http://africanlovebirdsociety.myphotoalbum.com/view_album.php?set_albumName=album16

Verde

http://africanlovebirdsociety.myphotoalbum.com/view_album.php?set_albumName=album42

Verde caranaranja

http://africanlovebirdsociety.myphotoalbum.com/view_album.php?set_albumName=album41

Lutino linea verde

http://africanlovebirdsociety.myphotoalbum.com/view_album.php?set_albumName=album18

Cremino linea azul

http://africanlovebirdsociety.myphotoalbum.com/view_album.php?set_albumName=album19

Longfeather

http://africanlovebirdsociety.myphotoalbum.com/view_album.php?set_albumName=album21

AgapornisWorld

<http://www.agapornisworld.com/slidesroseicollis.htm>